

TEATRI E CONCERTI

Un'artistica esecuzione di "Falstaff", al Verdi

La riapparizione di «Falstaff» accolta ieri sera dal pubblico con segni di caldo e spontaneo fervore, offre sempre motivi di indagine e di meditazione sull'ultima opera verdiana. La sua struttura musicale, la portentosa grandezza del personaggio shakespeariano, il «Falstaff» nella storia dell'opera comica italiana e più particolarmente la ricca, tormentosa elaborazione interiore che Verdi ha sofferto per oltre vent'anni, prima di raccontare in musica i cicalicci ed i dispetti giocondi delle «Allegre comari di Windsor» costituiscono altrettanti motivi per un commento estetico sull'opera verdiana dal quale si potrebbe apprendere anche il meraviglioso e fecondo incontro spirituale tra il musicista italiano ed il tragico inglese. Strano incontro oltre i secoli ed oltre i continenti: Shakespeare nel 1609, per comporre la commedia «Le gale comari di Windsor» si ispira alla storia italiana dei «Due amanti di Pavia» dello Straparola e del «Pecorone» di messer Giovanni Fiorentino. Giuseppe Verdi, per comporre la tragedia di «Otello» e la vicenda umoristica di «Falstaff» ricorre a Shakespeare. Quando Rossini affermava che Verdi non avrebbe mai composto un'opera buffa o un'opera comica, diceva la verità. L'umorismo verdiano nasceva da un'elaborazione spirituale e da una visione del mondo molto più alta e significativa. Il suo bisogno di caratterizzazione e di individualizzazione musicale, nel melodramma romantico, nell'opera di tipo epico, nella tragedia e finalmente nell'umorismo falstaffiano, rivela la ricerca di un tipo, da costruire con elementi di psicologia musicale. Attorno a questo tipo sentiamo l'atmosfera dell'ambiente ed il pensiero o tema musicale che lo contrassegna nel carattere amoroso o eroico o patetico o comico, che lo accompagna e lo accorcia quasi come un segno musicale del destino.

Umorismo verdiano

Quando Verdi pensava a «Falstaff» era consapevole di questo suo bisogno. La forma teatrale dell'opera buffa italiana secondo la tradizione librettistica e lo stile musicale non era fatta per lui. Per molti anni senza trovare, d'altronde il comico fine a se stesso, Verdi non riusciva a concepirlo; sentiva che il vero umorismo, la comicità secondo il senso classico, aveva bisogno di essere accompagnata dall'elemento tragico giacché il tragico è veramente grande quando trova la libertà di sorridere di se stesso, ed allora da questo riso liberatore del proprio dolore, nasce lo umorismo. La prima concezione dell'umorismo verdiano si forma in questa teoria. Qui nasce anche la prima visione di «Falstaff», il personaggio shakespeariano che ha trovato l'alta facoltà di ridere del mondo, per il quale prova schifo e ridere, nel mondo, di se stesso con la persuasione che tutto quegli è burla e che tutta l'umanità, gli onesti e i furfanti, è alla fine gabbata.

Come mai Verdi è giunto a questa concezione musicale ed estetica? «Falstaff» è un'improvvisa creazione nella quale il musicista ottantenne si rinnova nello stile e nell'espressione, oppure è il frutto di una lunga evoluzione e di un felice superamento della passione romantica? È diventato umorista o aveva palese l'inclinazione nelle altre opere? Questo è il punto capitale. Affinché la fresca giocondità trasparisse libera espressione, era necessario che dalla musica verdiana trasparisse la catterata della passione, l'impeto infuocato della frase d'amore, la concitazione dell'odio, il drammatico alternarsi delle antitesi. Tuttavia la vena umoristica e la tendenza di tale umorismo ad espandersi, a diventare idea musicale per un quadro intero e soprattutto a caratterizzare un tipo con tratti inconfondibili si era palesata in Verdi già nella «Forza del Destino». Fra Melitone è il primo personaggio umoristico. Nel «Fidalgio» la vena umoristica appare affondata nel tragico, però la visione del personaggio, gorbato, spiritoso, beffeggiatore di se stesso e della Corte, è già di carattere umoristico; anche nel «Ballo in maschera» l'umorismo è offuscato e coperto dal dramma: «È scherzo o è follia - o che baccano, che caso strano, ed il pappagallo, annunziatore del ballo, al terzo atto, è tutto musicalmente tessuto su movimenti orchestrali arguti. Vi è infine qualche parentela tra l'ironia demolitrice di Jago e la grassa, scettica mordacità di Falstaff: solo che Jago è amaro e Falstaff è un lieto rampollo. Melitone è solo, Verdi ha dato a Jago qualche tratto di amaro umorismo, che viene subito investito e cancellato dall'incombere della catastrofe.

In tutti questi personaggi, l'odio, l'amore, la passione, la complicazione psicologica del dramma avevano soffocato la giocondità comica o umoristica. Solo nel «Falstaff» il riso riesce a vincere e liberare il dolore. Verdi conquista quel riso a ottanta anni, dopo aver placato l'ardore del suo sentimento e la forza divoratrice e distruttrice della passione. L'artista non è solo grande come potenza creatrice, ma si è fatto anche saggio nella conquista della tecnica perfetta, obbediente alla sua volontà non più governata dalla sensibilità romantica, ma dalle esigenze del pensiero musicale. Il pensiero al posto della passione: ecco la conquista del «Falstaff».

Come è stata lunga e difficile la strada che Verdi ha percorso, mettiamo dalla «Battaglia di Legnano» al «Falstaff»: quale miracolosa trasformazione ed evoluzione per un uomo che è riuscito ad evolvere dalla passione dopo essere vissuto in essa con le radici più profonde. Perché privo di passione il «Falstaff»? Perché la parola della commedia è senza passionale.

La nascita di Falstaff

Verdi capì che il pubblico del suo tempo gli sarebbe stato lontano e che la leggerezza del «Falstaff» era opposta e diversa dalla comicità dell'opera comica italiana. Ma egli anche la potenza comica del personaggio. Rigoletto era deforme fisicamente, ma bello e altero moralmente. Falstaff è deforme di corpo e di spirito e Verdi intuisce prodigiosamente che la musica dell'opera non solo deve esprimere il tipo, ma anche beffeggiarlo, e che abbiamo in orchestra l'umorismo della figura e quello del commento. Tutto ciò è commovente, se si pensa alla grave età del maestro che sollecitato da Boito, gli risponde, eccitato: «Pensa al tuo «Nerone» e lasciami in pace, che sono vecchio». Questo vecchio gigantesco alla fine si decide: è stanco e debole e per poter affrontare la gloriosa fatica legge «La fatica» dello psichiatra Angelo Mosso ove impara

il modo più redditizio ed economico di spendere le sue energie e di desarsi e di dissipare le ore della creazione. Lavora alla mattina. È preoccupato, malcontento ed ha poca fiducia nel successo. Non vuole spese inutili, detta le condizioni della rappresentazione e suggerisce la parte scenica e decorativa dell'opera e la maniera di recitare per i cantanti. Nel 1892 Verdi è il regista della propria opera e i suoi insegnamenti appaiono ancor oggi chiari di modernità e di buon gusto: per «Falstaff» vuole «intimità», «eccitare raggiungerlo artisticamente la piccola casa delle comari, di Falstaff, restringendo il boccascena della Scala». Tutto deve essere semplicità, intimità e fedeltà di stile. Falstaff deve avere l'aspetto, l'età, il vestito del tempo di Enrico IV e Verdi cerca, studia, indaga a Brera, a Londra, a Windsor per la precisa ricostruzione dell'ambiente. E ancora: egli mette in scena l'opera, dà su tutto l'ultima parola, riconquista la sua calma serena, prepara le voci, e raccomanda che gli artisti, gli interpreti non devono essere cantanti. Per la prova generale, tutto il mondo musicale europeo è alla Scala. Verdi, inflessibile, scaccia via tutti.

Ancor oggi, «Falstaff» non è adeguatamente conosciuto e valutato in Italia e all'estero di alcuni grandi centri musicali, l'opera non è molto rappresentata. In essa Verdi si libera definitivamente dalla forma comica e rinnova la tradizione dell'opera comica italiana. Al suo primo apparire «Falstaff» non sembrò né italiano, né verdiano. Oggi l'impressione è mutata: nel «Falstaff» risentiamo Verdi, il Verdi suggestivo degli accordi strumentali, della ispirazione lirica che in quest'opera è così discreta e limitata ad Alice ed agli innamorati Nannetta e Fenton; ma tuttavia il discorso musicale, la tessitura strumentale portano l'impronta verdiana. Il recitativo secco e l'accompagnamento orchestrale sono dominati dal ritmo musicale. Però la musica non è mai subordinata alla parola, come nel melodramma romantico, dove con l'asendere della parola e della frase anche la musica segue la medesima ascezione.

In quest'opera che inizia il tipo dell'opera da camera moderna, il carattere musicale si conserva ancora italiano, vedi per esempio il monologo di Ford che sotto alcuni aspetti ricorda la gelosia di Otello; ma il commento proviene piuttosto da Mozart; proviene e diffonde, giacché se vi è in esso il tema dominante, il leitmotiv, è però svolto automaticamente: è sempre l'episodio scenico che governa il movimento orchestrale. L'istinto di caratterizzare musicalmente i personaggi è in Verdi fin dalle prime opere. Falstaff è un personaggio musicalmente definito in orchestra prima che un personaggio scenico. Egli ci appare nel gioco arguto degli ottimi e degli archi che è composto con la preziosità di una filigrana. Il tessuto musicale iridescente, leggiadro, colorito, luminoso, festoso, invita al sorriso. Giacché tutto nel «Falstaff» è chiaro di giocondità. Vi sono però nella tessitura, nell'atmosfera musicale, venature, increspature di tragica cuppezza come nel monologo di Ford o nella risata portentosa di Falstaff. Sono brevi, rapide apparizioni del tragico musicale che vengono subito sommerse dalla vena umoristica. Non poteva Verdi sottrarsi a questo accoppiamento del tragico comico, se voleva obbedire alla natura essenziale del «Falstaff» che ha per motto: «Il mal mondo shakespeariano e in questa visione del dolore universale e del proprio dolore, si abbandona alla crapula, al vino, e ride di tutto, e non crede ai valori ideali della vita, e si burla dell'onore, e pensa solo di godere e conquistare femmine. Ma anche in questa illare disperazione Falstaff è salvato dalla sua intelligenza quando accetta le beffe delle «Comari di Windsor» e dei suoi tormentatori e ride di loro e di se stesso, concludendo che tutto il mondo è burla.

Musicalmente Falstaff è il personaggio che Verdi ha messo in maggior rilievo orchestrale. Egli signoreggia e domina negli strumenti come signoreggia fisicamente con la sua orribile corpulenza. La beffa della reverenza gli resta attaccata e questo tema gustoso l'accompagna da principio alla fine. Egli è Don Giovanni, Gargantua, innocente e malizioso, gonzo ed intelligente, gentiluomo senza dignità e soldato senza onore, furante senza cattiveria e bugiardo senza inganno, come lo definì Maurice Morgan nel 700. Se ogni atto del «Falstaff» ha la sua particolare atmosfera, in tutti il protagonista ha evidenza plastica, anche quando i personaggi parlano di lui deridendo. Nel terzo atto che è il più attraente dell'opera, Falstaff grida e si ribella alla burla delle Comari, attraverso trombe e tromboni. La modernità di questo commento musicale, la grazia comica del suo disegno orchestrale, il sapiente equilibrio delle parti che costituiscono tutta la trama composta dello spartito non tolgono però all'uditore la chiarezza e l'essenza dei particolari.

L'esecuzione

Fin dal primo quadro il pubblico ha sentito la nobiltà dell'esecuzione, l'equilibrio dei valori vocali, l'intelligenza esperta e sicura che guidano il gioco scenico ed il movimento orchestrale e che imprimono ad ogni quadro la sua particolare atmosfera. «Falstaff» è un'opera di inimmensabile esigenze e difficoltà, particolarmente rilevabili dal fatto che il commento orchestrale è molto spesso autonomo dalla scena, e gli episodi dell'azione devono tuttavia incontrarsi col ritmo musicale. Isera questi rapporti si precisarono con visibile chiarezza ed il quartetto delle comari, e il nonetto che in «Falstaff» è un saggio mirabile di libertà musicale, ed il concerto del secondo atto, come il finale grandioso della burla, si terzo, mostrano la solida disciplina dello spartito e l'alto sentimento di responsabilità del direttore Franco Capuana. La sua interpretazione dello spartito verdiano non è solo artisticamente acuta per il rilievo dei caratteri strumentali, ma risponde anche con uno spirito pronto e sensibile all'umorismo falstaffiano. Capuana ha sentito con sottigliezza il distacco musicale che vi è tra «Falstaff» e le altre figure della commedia lirica, ed ha rivelato il colore, le forme e il linguaggio del protagonista con vivacità e snellezza. Quale festosa colorazione ed arguta espressione ha saputo dare Capuana al primo quadro del secondo atto, sostenendo la dabbennaggine e millanteria del beone con indovinati movimenti orchestrali, con spirito sornione, e la risata dell'orchestra alla

frase «Alice è mia» a scorgere con giovanile e ardente giocondità. È questa certo una delle più felici concezioni di Capuana. Nell'impeto caldo e pieno di vitale freschezza nella scena delle comari in giardino e in casa di Alice, la leggendaria sentimentalità di Nannetta, il sereno lirismo della frase di Alice hanno trovato in orchestra varietà di colorazione e di toni, e la vigorosa scena della gelosia di Ford ha dato al maestro Capuana il modo di infondere alla falange orchestrale, drammatica, cupa e inuocata espressione. Anche se le colorazioni e le sonorità parvero in qualche episodio irrobustiti, esse furono sempre rispondenti ad un'esigenza estetica, né mai il direttore ha sacrificato la quadralura e il ritmo. Caldo e fervido è stato perciò il successo di Franco Capuana.

Il successo

Si sa quale valore decisivo Verdi attribuisce alla parola in queste commedie liriche. Il «Falstaff» che il baritone Luigi Montesanto ha impersonato con ricchezza e bellezza di mezzi vocali, con artistica comprensione del personaggio, con plastica espressione di atteggiamenti, ha avuto in alcune scene grande pathos umoristico: nell'episodio dell'onore, nella scena della seduzione di Alice, piena di sottile arguzia e di grossa ingenuità, nell'aria «quando d'ero pazzo...» e nel monologo del terzo atto, il baritone Montesanto ha rivelato il sicuro dominio della parte e la intuizione dello spirito falstaffiano quando si tratta di sfoggiare millanteria, di esprimere brama di amore e di ribellione contro la burla. Una interpretazione sempre colorata e contenuta in lineamenti di dignitosa sobrietà; una dizione chiara ed espressiva anche quando l'amplificazione della frase costringe l'interprete a limitare il senso delle parole e l'attore deve cedere al cantante. Le accoglienze del pubblico al Montesanto sono state festose e cordiali, piene di riconoscenza per l'artista che nel personaggio ha saputo imporre nella pievezza delle sue singolari possibiltà.

La signora Emelina Fata è una cantatrice di rara intelligenza scenica. La sua bella voce, calda e pastosa, la grazia del suo portamento e la limpida espressione del suo canto diedero particolare risalto al personaggio di Alice nel quale l'artista ha saputo infondere tratti di garbata comicità e tenerezza di sentimento lirico.

La signora Camilla Rota si trova vocalmente e su agio nella parte di Quickly alla quale ha saputo dare una spiritosa intonazione nella scena della burla e Falstaff e in tutti gli atti un giusto rilievo, pieno di piacevole comicità e di signorile compostezza. La grazia insieme a quella appassionata di Nannetta si addice molto bene alla persona ed alla chiara voce della signorina Isolda Marselli, un'artista che ha cantato con leggerezza espressione e vigore di voce. Quanto al baritone Satriano che sostiene la parte non semplice di Ford, il successo che gli ha decretato il pubblico dopo il monologo della gelosia, è il segno del suo valore di cantante dalla voce calda e pastosa. La sua scena ha ancor qualche lieve incoscienza, ma un Ford vocalmente così palpitante e caldo è difficile trovare in «Falstaff». Ha completato il quadro con intelligenza impegno e piacevolezza di mezzi vocali il tenore Guglielmo Fazzini nella parte di Fenton; nelle figure di Bardolfo e Pistol trovarono accenti di saporta comicità il Checcchi e il bravo Gison e nelle altre parti si disimpegnarono degnamente la Bedeschi e il Mattioli. Si ebbero complessivamente circa venti chiamate distribuite tra la fine degli atti e dopo ogni quadro. Agli applausi, nei quali c'era anche riconoscimento per il coro, ha partecipato insieme agli interpreti principali, il direttore Capuana. Accoglienze festosissime dunque, che ci rinnovano certamente alle repliche.

V. T.

"Il Cavaliere della Rosa", a prezzi popolari

Stasera, alle 20.30, si darà l'ultima rappresentazione dell'opera stranissima «Il Cavaliere della Rosa» a prezzi popolari e con gli esecutori della serata normale. Dirigerà il maestro Alberto Coates. L'ultima esecuzione dell'opera di Strauss, per la quale il pubblico ha mostrato crescente diletto ed interesse, si annunzia particolarmente festosa anche per la grande partecipazione di pubblico che potrà godere lo spettacolo a prezzi veramente modesti. Alberto Coates, l'illustre direttore e concertatore dello spartito stranissimo, prenderà congedo dal pubblico insieme agli altri interpreti.

Audizione sindacale all'Ateneo

Domenica 14 alle 11 avrà luogo all'Ateneo Musicale la II audizione musicale del Sindacato musicisti col seguente programma:
1. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore. 2. Grandioso: El amor y la muerte. 3. Marx: Ballata. 4. Castelnuovo-Tedesco: a) Charlot; b) Topolino. 5. Chopin: Scherzo in do diesis minore (pianoforte). Quartetto con pianoforte.
Esecutori: signorina Elena Colotti, pianoforte; Baldassare Simeone, violino; Bruno Bidussi, pianoforte; Roberto Repini-Secco, violoncello; Corrado Valdisseri, viola. Ingresso e posto indistintamente lire 2. Per gli iscritti al Sindacato musicisti (verso presentazione della tessera) lire 1.

Recite di filodrammatici

«Il signore è servito» al Dopolavoro Ferrario. Come pubblicato, sabato alle 20.45 nella sede «Vittorio Veneto» del Dopolavoro Ferrario, la Filodrammatica «E. Duse» riproporrà il ciclo delle sue recite, portando sulle scene la commedia brillante in tre atti di Carlo Verdone: «Il signore è servito». Il non breve periodo di inattività ha permesso ai bravi dilettanti di curare in modo perfetto questo lavoro, ed essere sicuri che all'esecuzione esso risulterà interpretato e recitato nella maniera più giusta. Il signor Rolli, direttore artistico della Filodrammatica, a cui spetta la buona parte della riuscita di ogni lavoro, ha istruito i personaggi nella maniera più conforme al lavoro, in modo che la sua opera intelligente darà il miglior frutto. Prenotazioni dei posti a sedere e numerati, solite modalità. Prezzi invariati.

Trattamento studentesco in sala massima. Sotto gli auspici del Gruppo Universitario Fascista avrà luogo oggi dalle 17.30 alle 20.30 un trattamento danzante in sala massima di via Coronio 15. Sono già stati richiesti gli inviti speciali. Ulteriori richiami vanno rivolte alla sede del GUF.

Elmo Barnay al Circolo Artistico

Un direttore presentandosi a un pubblico in una sala da concerto, rischia d'esser giudicato per quello che non è, vale a dire per un cantante, oppure rischia d'esser preso per un cantore di alto concerto. Che tale giudizio non concessa a Elmo Barnay, il pubblico del Circolo Artistico lo sapeva attraverso l'opinione d'una stampa autorevole, e ieri sera n'ebbe la conferma dalle interpretazioni sostenute dallo stesso esecutore. Il Barnay è infatti un artista di sensibilità esplosiva. Conosce molte lingue, canta con simpatica voce baritonale, s'accompagna alla brava al pianoforte, e soprattutto dice le canzoni con vivissima intelligenza, rendendole anche più efficaci per mezzo d'una espressiva mimica facciale. Il programma cominciò con la canzone popolare francese «Marbroux s'en va-t-en guerre», famosa al suo tempo e ammirata anche da Goethe nel suo viaggio in Italia. Il Barnay cantò questa e in genere tutte le canzoni in modo molto diverso da quello che richiede l'ingenuo spirito popolare. Ma le sue esecuzioni vanno intese come un'interpretazione drammatica della canzone, ove ciascuna strofa riceve una caratteristica intonazione sentimentale. Tutta una gamma di sfumature, stanno a disposizione del direttore, che volentieri prende il dominio sul cantante. Ora è una dedizione di forte scansione, ora un parlare staccato sulla linea del canto, senz'essere né l'una cosa né l'altra, ora un cupo represso sillabare, e questi

mezzi sono spiegati con nobiltà, con vivezza d'espressioni, e giungono sempre tempestivamente. Il Barnay è un romantico; sangue misto gli scorre nelle vene; ha viaggiato molto, ha saputo affondare la vista nel vivo delle cose, gli si sono convertite in poesia. Egli stesso è poeta. Ce ne ha offerto un saggio con «Il volto dell'Oriente» che ha pensato d'uno slancio generoso. Del resto, da pochi mesi egli ha appreso l'italiano. Il tedesco invece lo conosce bene e una sua traduzione «Der fremde Matrose» ha incontrato ieri molto favore per il modo con cui è stata interpretata. Quando la poesia sale verso un culmine, e la parola ha bisogno del canto spiegato, il Barnay non lesina i suoni vibranti, portati con piena intelligenza. Le canzoni in cui meglio egli poté fondere il direttore e il cantante ci sono sembrate quelle spagnole, che raccolsero anche il più largo consenso. Il pubblico si dilettò, mostrandosi vivamente compiaciuto di questa singolare audizione poetico-musicale.

Concerto Matisek al Dopolavoro Impiegati e Professionisti. Come annunciato, martedì prossimo (16 nella sala massima del D. I. P. via Imbrani 6) si terrà il secondo concerto strumentale sostenuto dalla prof. Ise Matisek, ben nota in tutti gli ambienti artistici cittadini e dal quartetto sciolto composto dai professori Benes, Smerchini, Coccaroz e Sillani. Dopo il concerto tratteranno di danza.

Il passaggio delle scuole elementari dal Comune allo Stato

Ieri il direttore cav. Eugenio Garzolini, che da due anni reggeva la Direzione didattica centrale, meritandosi l'estimazione dei superiori e la considerazione e l'affetto dei suoi dipendenti, ha fatto, nel Palazzo municipale, alla presenza del cav. dott. Otello Cirio segretario capo del P. Provveditorato agli Studi, in rappresentanza del Provveditore, la consegna dell'Ufficio — organo massimo dell'amministrazione scolastica comunale — al cav. uff. Francesco Lojaceo.

Questi, già ispettore scolastico della nostra città e poi preposto alla Circozione scolastica di Gorizia, dove si guadagnò numerose benemerenze col nel campo della scuola come in quello della vita intellettuale e politica, è stato destinato dal Ministero dell'Educazione Nazionale a reggere il servizio di vigilanza didattica nelle scuole elementari di Trieste.

Ha ricevuto, pure ieri, in consegna l'archivio dell'Ispettorato della prima Circozione, retto finora, con rara competenza, dalla I. ispettrice scolastica capo prof. Vincenzina Nerscia, che lascia il suo ufficio tra il rimpianto generale degli insegnanti, per dedicare le sue vigili cure alla circozione esterna di Trieste, in attesa di un più alto incarico che il Ministero ha in animo di affidare.

Con queste due cerimonie semplici e austere ha avuto luogo il passaggio definitivo delle scuole elementari comunali alla diretta amministrazione dello Stato: passaggio previsto dalle recenti disposizioni sulle finanze locali e auspicato dal Regime, che vuole avocare a sé, quale funzione di Stato, la preparazione morale, culturale e fisica delle future generazioni.

Le scuole elementari seggono così, in ordine di tempo, la sorte delle maggiori sorelle: le medie e quelle di avviamento professionale (già cittadini di gloriosa memoria) e non è senza rammarico che il Comune si stacca da queste, che nei tempi del servaggio furono la fune che manteneva alto e innalzato il sentimento di italianità nella nostra città, come non senza rammarico si staccò dai maestri gli uni e gli altri valorosi combattenti dell'ideale, che precorsero e prepararono gli eventi col foggare l'animo degli alunni alle civiche virtù, infondendo loro non già la sola speranza, ma la certa della redenzione, educandoli e spronandoli all'amore dell'Italia nostra: sentimento che sempre aleggiò nelle aule delle nostre scuole di ogni ordine e grado, e al quale era sempre subordinato ogni studio.

Frutto di questa tenace opera diurne, che non si lasciò stornare o fiaccare né dalle vessazioni, né dalle persecuzioni dello straniero, sono i martiri gloriosi e i numerosi volontari, che s'imolarono eroicamente col nome della Patria sulle labbra, le balde schiere degli squadristi, che primi accolsero il grido della riscossa, e la sterminata falange di Camice nero di tutte le età, pronte a un cenno del Duce a rintuzzare ogni e qualsiasi velleità di smunire la grandezza e la maestà dell'Idea che li infiammava, e a sacrificarsi, ove occorre, per la saldezza dei sacri concetti e per la diffusione dell'italica cultura nel mondo.

Il congedo del direttore de Privitellio

Quarant'anni di nobile apostolato scolastico. Il giorno 9 corr. il direttore didattico prof. Pietro de Privitellio della Scuola «Duce d'Aosta», collocato a riposo dal Comune, dopo quarant'anni di servizio nelle scuole della città, prendeva congedo dai maestri da lui dipendenti. Il servizio di direzione didattica, l'attività patriottica, la fedeltà alla causa del Duce (la sua tessera porta la data del 1920), il prof. de Privitellio si distinse, durante la sua lunga carriera, non solo per l'attività indefessa e intelligente, ma soprattutto per quel sentimento benévolo paterno che dà efficacia all'opera dell'educatore e lo rende benivolo alle famiglie e amato dagli scolari e dai subalterni.

Gli insegnanti, stretti intorno a lui nel salutare e festeggiarlo affettuosamente, gli hanno offerto un'artistica pergamena. Il maestro Emilio Centassi, che dal P. Provveditorato ha ricevuto l'incarico di sostituirlo, in un breve, ma vibrante discorso, ricordò i meriti che l' egregio educatore fascista può vantare rispetto alla scuola, al Paese, per cui durante la guerra soffrì anche l'internamento.

Il prof. de Privitellio rispose commosso, invitando i maestri a persistere nel

L'ingraziamento di S. M. la Regina per gli auguri del Capo della Provincia

A S. E. il Prefetto, che nella fausta ricorrenza del genetliaco di S. M. la Regina si è fatto interprete presso S. M. dei voti e dei sentimenti di omaggio e di devozione della popolazione della Provincia è pervenuto, da parte del gentiluomo d'onore di S. M., il seguente telegramma:

«I voti gentili di cui V. E. è stata cortese interprete sono giunti molto graditi a Sua Maestà la Regina, che ringrazia cordialmente del memorabile pensiero. - Cavaliere d'onore Solaro del Borgo».

L'inaugurazione dell'anno giuridico alla Corte d'Assise. Stasera alle 11, nell'aula della Corte d'Assise, s'inaugura l'anno giudiziario. Il discorso celebrativo sarà pronunciato da S. E. Ettore Coppola, Procuratore Generale del Re.

Gli invitati avranno accesso dall'ingresso di via del Coroneo, il pubblico invece dalle 10 alle 13 accadrà nel Palazzo del portone di via Fabio Severo.

Riunione della Commissione di disciplina

Questa sera, giovedì, alle 21, è convocata in sede del Partito la Commissione federale di disciplina.

Riunione fiduciaria di categoria del Pubblico Impiego

Tutti i fiduciari di gruppo e sottogruppo dell'Associazione fascista del Pubblico Impiego sono convocati in assemblea straordinaria urgente questa sera, giovedì, alle 19 alla sede dell'Associazione in via Coronio 15.

MONTALCONE, 10

La Befana all'Asilo Duchessa d'Aosta. All'asilo infantile Duchessa d'Aosta dell'Italia Redenta seguirà il 12 corr. alle 16 la festa della Befana con il seguente programma di recitazione: 1) Il capodanno e i dodici mesi, gioco ritmico; 2) Il bimbo e la Befana, dialogo e canto; 3) Il saluto alla bandiera, canto; 4) Vieni con noi, scenetta educativa.

Seduta dei fiduciari dell'A. F. S.

Ieri sera dalle 17 alle 19 ha avuto luogo la riunione dei fiduciari delle scuole elementari e materne. Il fiduciario provinciale ha ricordato ai presenti che il direttore centrale cav. Garzolini ha passato la sua funzione e che a dirigere le scuole di Trieste è subentrato il cav. uff. prof. Lojaceo quale ispettore, mentre la I. ispettrice capo prof. Nerscia è passata ad altra circozione ispettiva. Egli invia il saluto dell'Associazione ai tre funzionari scolastici. Il prof. Cecchini ha parlato poi dell'attività culturale dell'A. F. S., di una istituzione Mutua magistrale ed ha accennato ad un calendario turistico. Ha commentato infine come sono giunti di ritorno i documenti riguardanti la «Gara di attività fascista». Tali documenti sono a disposizione dei singoli concorrenti interessati, i quali li possono ritirare in sede dell'Associazione dal giorno 22 al 27 mese corrente dalle 18 alle 19 nel seguente ordine alfabetico dei nomi: giorni 22-23 lettera A-G; giorni 24-25 lettera H-P; giorni 26-27 lettera Q-Z.

La Befana dei ciechi e il concerto in sala del Littorio

La sensibilità musicale è un privilegio di anime elette. Ecco perché quando si ascolta, come ieri sera, in Sala del Littorio, un concerto di esecutori ciechi, bisogna concludere che nessuno meglio di loro ha affinato tale sensibilità. Il concerto, che ha rivelato degli autentici artisti, è stato preceduto da un discorso del prof. Marino de Sarmahy che finì dalla Sottosegreteria di Trieste dell'Unione Italiana Ciechi, di cui è consigliere delegato. Ha detto nobilissime parole rivolte allo spirito dei ciechi e all'intendimento degli invitati, numerosissimi, tra cui si notavano, ai primi posti, S. A. S. la Principessa Della Torre Tasso, presidente onoraria del comitato femminile per l'assistenza, la signora Svevo Venezian, presidente, Castiblognesse Tedeschi, vicepresidente, la signora Perussini, il cav. Menotti Morpurgo presidente dell'Istituto Rittmeyer e altri.

Fini non elemosinieri — ha detto il prof. Sarmahy — promossi da una falsa pietà, ma di educazione che fa ritrovare la luce in vista degli autentici artisti. È stato preceduto da un discorso del prof. Marino de Sarmahy che finì dalla Sottosegreteria di Trieste dell'Unione Italiana Ciechi, di cui è consigliere delegato. Ha detto nobilissime parole rivolte allo spirito dei ciechi e all'intendimento degli invitati, numerosissimi, tra cui si notavano, ai primi posti, S. A. S. la Principessa Della Torre Tasso, presidente onoraria del comitato femminile per l'assistenza, la signora Svevo Venezian, presidente, Castiblognesse Tedeschi, vicepresidente, la signora Perussini, il cav. Menotti Morpurgo presidente dell'Istituto Rittmeyer e altri.

Il concerto, come abbiamo detto, ha dimostrato appunto squisite qualità musicali in Francesco Spaziali, pianista, Pina Bartoli, violinista e Fernanda Bartoli, la sorella che l'accompagnava al piano, e la soprano Emilia Susmel. Il programma poteva figurare in una audizione pubblica, come quella di ieri sera, nella quale gli esecutori, che rivelarono vero senso del ritmo, sentimento, sicurezza tecnica e mnemonica, sono stati applauditi entusiasticamente, e le elette artiste festeggiate con omaggi floreali.

La cronaca non ci consente di dedicare come vorremmo un lungo resoconto al concerto e ai singoli interpreti, ma vogliamo segnalare l'intenzione del Comitato del signore di far dare al pianista Spaziali un concerto pubblico, ieri sera egli ha eseguito brani di Debussy, Respighi e di Albéniz, rivelando padronanza prodigiosa della tastiera, sensibilità geniale di interprete, tocco dalla gomma brillante, varia, ricca di sfumature, mai aspra e di grande effetto anche nelle difficili dissonanze debussyniane.

A tutti i soci presenti è stato offerto dalle signore qualche dono-ricordo; ma i più bisognosi, oltre che il pacchetto di dolci e di frutta, ricevettero il pacco di indumenti. Sono stati estratti a sorte dodici premi, ognuno consistente in un orologio a ripetizione. La bella manifestazione è durata fino alle 20.30 ed ha lasciato in tutti un lieto ricordo.

Radio Gruppo Nord

Programma dell'11 gennaio 1934-XII
7.45: Ginnastica da camera. - 11.15: 12.30: Dieci di musica operistica. - 12.30: Dieci, 13.5: Carlo Venezian e la contessa di Monteleone. - 14.15: Dieci di musica operistica. - 14.30: Dieci, 15.30: Dieci, 16.45: Dieci, 17.45: Dieci, 18.45: Dieci, 19.45: Dieci, 20.45: Dieci, 21.45: Dieci, 22.45: Dieci, 23.45: Dieci, 24.45: Dieci, 25.45: Dieci, 26.45: Dieci, 27.45: Dieci, 28.45: Dieci, 29.45: Dieci, 30.45: Dieci, 31.45: Dieci, 32.45: Dieci, 33.45: Dieci, 34.45: Dieci, 35.45: Dieci, 36.45: Dieci, 37.45: Dieci, 38.45: Dieci, 39.45: Dieci, 40.45: Dieci, 41.45: Dieci, 42.45: Dieci, 43.45: Dieci, 44.45: Dieci, 45.45: Dieci, 46.45: Dieci, 47.45: Dieci, 48.45: Dieci, 49.45: Dieci, 50.45: Dieci, 51.45: Dieci, 52.45: Dieci, 53.45: Dieci, 54.45: Dieci, 55.45: Dieci, 56.45: Dieci, 57.45: Dieci, 58.45: Dieci, 59.45: Dieci, 60.45: Dieci, 61.45: Dieci, 62.45: Dieci, 63.45: Dieci, 64.45: Dieci, 65.45: Dieci, 66.45: Dieci, 67.45: Dieci, 68.45: Dieci, 69.45: Dieci, 70.45: Dieci, 71.45: Dieci, 72.45: Dieci, 73.45: Dieci, 74.45: Dieci, 75.45: Dieci, 76.45: Dieci, 77.45: Dieci, 78.45: Dieci, 79.45: Dieci, 80.45: Dieci, 81.45: Dieci, 82.45: Dieci, 83.45: Dieci, 84.45: Dieci, 85.45: Dieci, 86.45: Dieci, 87.45: Dieci, 88.45: Dieci, 89.45: Dieci, 90.45: Dieci, 91.45: Dieci, 92.45: Dieci, 93.45: Dieci, 94.45: Dieci, 95.45: Dieci, 96.45: Dieci, 97.45: Dieci, 98.45: Dieci, 99.45: Dieci, 100.45: Dieci, 101.45: Dieci, 102.45: Dieci, 103.45: Dieci, 104.45: Dieci, 105.45: Dieci, 106.45: Dieci, 107.45: Dieci, 108.45: Dieci, 109.45: Dieci, 110.45: Dieci, 111.45: Dieci, 112.45: Dieci, 113.45: Dieci, 114.45: Dieci, 115.45: Dieci, 116.45: Dieci, 117.45: Dieci, 118.45: Dieci, 119.45: Dieci, 120.45: Dieci, 121.45: Dieci, 122.45: Dieci, 123.45: Dieci, 124.45: Dieci, 125.45: Dieci, 126.45: Dieci, 127.45: Dieci, 128.45: Dieci, 129.45: Dieci, 130.45: Dieci, 131.45: Dieci, 132.45: Dieci, 133.45: Dieci, 134.45: Dieci, 135.45: Dieci, 136.45: Dieci, 137.45: Dieci, 138.45: Dieci, 139.45: Dieci, 140.45: Dieci, 141.45: Dieci, 142.45: Dieci, 143.45: Dieci, 144.45: Dieci, 145.45: Dieci, 146.45: Dieci, 147.45: Dieci, 148.45: Dieci, 149.45: Dieci, 150.45: Dieci, 151.45: Dieci, 152.45: Dieci, 153.45: Dieci, 154.45: Dieci, 155.45: Dieci, 156.45: Dieci, 157.45: Dieci, 158.45: Dieci, 159.45: Dieci, 160.45: Dieci, 161.45: Dieci, 162.45: Dieci, 163.45: Dieci, 164.45: Dieci, 165.45: Dieci, 166.45: Dieci, 167.45: Dieci, 168.45: Dieci, 169.45: Dieci, 170.45: Dieci, 171.45: Dieci, 172.45: Dieci, 173.45: Dieci, 174.45: Dieci, 175.45: Dieci, 176.45: Dieci, 177.45: Dieci, 178.45: Dieci, 179.45: Dieci, 180.45: Dieci, 181.45: Dieci, 182.45: Dieci, 183.45: Dieci, 184.45: Dieci, 185.45: Dieci, 186.45: Dieci, 187.45: Dieci, 188.45: Dieci, 189.45: Dieci, 190.45: Dieci, 191.45: Dieci, 192.45: Dieci, 193.45: Dieci, 194.45: Dieci, 195.45: Dieci, 196.45: Dieci, 197.45: Dieci, 198.45: Dieci, 199.45: Dieci, 200.45: Dieci, 201.45: Dieci, 202.45: Dieci, 203.45: Dieci, 204.45: Dieci, 205.45: Dieci, 206.45: Dieci, 207.45: Dieci, 208.45: Dieci, 209.45: Dieci, 210.45: Dieci, 211.45: Dieci,

CRONACHE DEGLI AVVENIMENTI SPORTIVI

La preparazione della Triestina per Napoli

Dubbia partecipazione di Spanghera alla partita
I giocatori della Triestina sono stati convocati ieri allo Stadio ed hanno compiuto un proficuo, leggero allenamento a base di esercizi atletici. La settimana partita di allenamento è stata sospesa anche per non forzare i giocatori, che il recente incontro giocato sul campo ghiacciato di Alessandria ha messo a mal partito.

Due dei titolari erano assenti alla prova di ieri, il terzino Geigerle e il mediano Spanghera. Ma mentre il primo quasi certamente sarà in condizioni di prendere il treno per Napoli, poche speranze sussistono per il secondo. Il rinverimento di un'antica contusione impedirà quasi certamente a Spanghera di essere con i compagni nella difficile trasferta.

Fortunatamente si è ristabilito l'equilibrio, che l'incidente accaduto nella partita contro la Fiorentina aveva costretto a una settimana di astensione dal gioco. È sperabile che, tranne la assenza di Spanghera, la squadra per Napoli sia la stessa del promettente incontro di Alessandria.

Il comunicato ufficiale dell'«Ulivo»

Le partite per domenica

Dal comunicato ufficiale emanato ordinatamente dal Comitato dell'Ulivo rileviamo i seguenti punti essenziali. Tutte le partite di I e II categoria, giocate domenica scorsa sono state omologate. Sono stati presi i seguenti provvedimenti disciplinari: multa di lire 20 alla Triestina, multa di lire 10 al Robur. Squalifiche: ai giocatori P. Friedrich (Augustus) e G. Scarpa (Augustus) tre giornate, A. Polacco (Triestina) e A. Rasmann (F. G. C.) una giornata.

Partite per domenica: I categoria: Triestina-A. Triestina B, Montebello, ore 12.30; F. G. C. Centro-Aquila, S. Andrea, ore 8; Stella d'Italia-Pro Serravalle, campo Fabbrica Macchine S. Andrea, ore 10. II categoria: Pirano-Aesga, campo S. Bortolo, ore 14.30; Tranviro-Trieste, S. Andrea, ore 9.45; Chimici-Stella d'Italia, S. Andrea, ore 11.15; Fortitudo-Robur, Montebello, ore 10.45; Augustus-Credito B. Cologna, ore 13.30; Credito A. Libertas, Montebello, ore 9; CRDA-Aquila, Cologna, ore 8.30; Isola-Mecanografici, Isola, ore 14.30; Sabaudia-Generali, Cologna, ore 10.30; Cooperative-Publ. Impiego, Cologna, ore 14.30.

Il comunicato completo verrà pubblicato sulle *Ultime Notizie*.

Carnera incontrerebbe Darnoldi in un combattimento di lotta e pugilato

Abbiamo riferito sulle *Ultime Notizie* di ieri sulle trattative per un incontro misto di pugilato e lotta libera fra il campione del mondo di pugilato Primo Carnera e il lottatore concittadino Nino Darnoldi, uno dei maggiori esponenti della elbera. Dell'incontro si sarebbe interessato il promotore parigino Jeff Dikson, che avrebbe avviato concrete proposte al direttore di Carnera, il comm. Soreli. Questi avrebbe ritenuto possibile il match in occasione del ritorno in Italia del suo protetto dopo l'imminente viaggio nell'America del Sud. Se l'incontro, com'è sperabile, si effettuasse, ci troveremmo di fronte ad un avvenimento di autentica risonanza mondiale, che esulerebbe dal campo puramente agonistico e direbbe una parola forse definitiva sopra un problema sempre sollevato e dibattuto ma fin qui mai risolto, quello della superiorità di uno dei due sport sull'altro.

Che un buon specialista di lotta libera possa avere ragione di un grande campione di pugilato è stato spesso volte affermato negli ambienti lottistici. Ma la conferma non è mai venuta da un confronto, semplicemente perché un incontro serio fra un lottatore di prim'ordine e un campione di pugilato non è mai avvenuto. Invece tentativi di concludere l'interessante combattimento misto si sono verificati in tutte le epoche, ma sempre senza successo.

Ogni campione mondiale assoluto ha, prima o poi, subito la sfida dei maggiori lottatori del momento, ma rilevata mai, neppure da quei pugilatori che avevano nozioni di lotta. Molto interessante fu l'incontro fra il campione di pugilato Jack Johnson e il lottatore Jack Dempsey quando quest'ultimo deteneva il titolo mondiale. Ma, mentre nessuna meraviglia suscitò il rifiuto del negro Johnson, ch'era arrivato al pugilato attraverso una serie di insuccessi parziali nella lotta, stupì il rifiuto di Dempsey, che notoriamente aveva delle buone nozioni di lotta e che quotidianamente inseriva nei suoi allenamenti qualche ripresa di questo sport.

Lo stesso Darnoldi, uno specialista di incontri misti, ebbe una sola volta la fortuna di incontrarsi con un pugilatore di fama veramente mondiale, e fu quando a New Orleans nel 1923 incontrò Firpo, che fu messo alle spalle due volte consecutive, la prima dopo 8 minuti di combattimento, la seconda dopo soli due. Fu bensì sul punto di incontrare anche il povero Stribling a Tampa Florida, ma all'ultimo momento il pugilatore oppose il suo rifiuto.

Maggiore interesse perciò è un certo quale senso di originalità acquisterebbe l'incontro che si spera venga concluso.

La partenza di Carnera

e i suoi prossimi incontri in America

UDINE, 10
Primo Carnera, trattenuto altrove da altri impegni, non ha potuto presenziare, come era suo vivissimo desiderio, al ballo popolare organizzato in suo onore l'altra sera e che è magnificamente riuscito. Vi hanno presenziato invece i suoi genitori e i fratelli Secondo e Severino, fatti segno alla cordialità della folla.

Il campione del mondo è partito oggi per l'America con il «Conte di Savoia», accompagnato dal suo procuratore rag. Soreli. Sul piroscafo alloggierà insieme gli allenamenti in vista dell'incontro con Loughran, che avrà luogo il 22 febbraio a Miami nella Florida, in quindici riprese e che sarà valido per il titolo di campione del mondo. L'avversario non è stato scelto dal procuratore del pugile, dato che fra gli elementi in lizza Loughran è il meno gradito, ma la scelta è stata fatta dalla Federazione e fu necessario accettare.

Loughran è nato nel 1902 a Filadelfia e combatte soltanto dal 1929. Non è più giovanissimo dunque, ma non è nemmeno un vecchio combattente: pesa 84 chili, peso ideale per un pugile che giuoca di velocità e fa uso del sinistro come un ottimo peso medio.

La sua grande abilità tecnica gli ha permesso di cogliere vittorie su Baer, Sharkey e Impellitteri. Dopo il combattimento di Miami, Carnera si recerà a Rio de Janeiro, dove incrocerà i guanti con José Santa.

Un corso per maestri di atletica del Fasci Giovanili di combattimento

ROMA, 10

Per iniziativa del Comando dei Fasci Giovanili di combattimento, in collaborazione con la F. I. D. A. L., avrà luogo in Roma, dal 16 febbraio al 18 marzo, un corso per allievi allenatori di atletica leggera, allo scopo di creare veri e propri maestri di atletica leggera, distribuiti nelle varie province, a disposizione delle organizzazioni giovanili del Partito. I Comandi Federali e i segretari del G. U. F. procederanno di comune accordo alla segnalazione di quei elementi ritenuti idonei, fra i quali il Comando dei Fasci sceglierà quelli che parteciperanno al concorso per un totale di circa 60. Durante il corso, saranno proiettati film didattici e dimostrativi. Avranno luogo anche quattro riunioni atletiche. Queste saranno organizzate a turno dagli allievi, che avranno così modo di provare anche le proprie capacità organizzative. Alla fine del corso, gli esami consistranno in prove teoriche e pratiche, e agli approvati verrà rilasciato speciale attestato di idoneità all'insegnamento.

Il rancio della Federazione della Vela

Il Comando di zona della R. Federazione italiana della vela organizza per sabato 20 un rancio federale tra gli sportivi della vela del golfo di Trieste. Al rancio sono pertanto invitati i soci del R. Yacht Club Adriatico di Trieste e della sua sezione di Capodistria, della Società Triestina della Vela di Trieste, della Società della Vela «Oscar Cosulich» di Monfalcone, della sezione vela del C. C. «Libertas» di Capodistria della sezione vela del «Gulf» di Trieste nonché della sezione vela dell'O. N. B. di Trieste.

Il rancio avrà luogo per gentile concessione nella sede del R. Yacht Club Adriatico al Molo Sartorio. Quota di iscrizione lire 15, compreso il vino. Prenotazioni presso la propria segreteria sociale o presso la segreteria del R. Yacht Club Adriatico (tel. 39-14). Durante il rancio verrà fatta la distribuzione dei premi ai vincitori e classificati dei Campionati del Golfo per gli anni 1932 e 1933.

Il torneo di pallacanestro degli Avanguardisti

715-A Rismondo-640-A Iyanchich 18-13

Il quintetto della «Rismond», allenando ogni pronostico, ha dato ieri sera una bella vittoria sullo equipaggio complesso dell'«Iyanchich». Le due squadre hanno dato vita a una partita appassionante, ricca di belle azioni e altamente emotiva.

Gli Avanguardisti della 715-A Legione con una difesa vigile e pronta ed un attacco duttile e realistico al massimo hanno meritato la vittoria. Dell'«Iyanchich» il solo Bernetti giocò con l'abitualità del valore. Il primo tempo s'è chiuso in vantaggio degli azzurri di Spadon per 12 punti contro 8 dei neri dell'«Iyanchich». Ha diretto l'incontro Varisco.

Ecco la formazione con i singoli punteggi: «Rismond»: Spadon (2), Cocchi (2), Contanzano Zencchi (1), Alberti (10), «Iyanchich»: Visintini (2), Bernetti, Moscovitz (2), Ravalico (4), Zottari (5).

Sport nel «Gulf». Tutti i giocatori di rugby si trovarono oggi alle 13.30 allo Stadio del Littorio per l'allenamento sotto la guida dell'istruttore Piorbon.

Il Dopolavoro «Aesga» a Pirano. Domenica 14 in occasione di un incontro di calcio gita a Pirano con automazzi attrezzati. Partenza alle 12 dalla sede (via Battisti) e da Pirano alle 19.30. Iscrizioni in sede.

A Tarvisio col Treno bianco

Il secondo Treno bianco convoglierà nuovamente sulle bianche discese di Tarvisio le comitive rumorose ed allegre alle quali si aggheranno questa volta gli assi dello sci giuliano, convenuti per le gare che agitano nel programma sportivo.

Il secondo Treno bianco partirà da Trieste alle 4, arrivando a Tarvisio alle 9; ripartirà da Tarvisio alle 18 e sarà a Trieste alle 22. I biglietti sono in vendita presso la sede del Dopolavoro provinciale e nei sindacati dipendenti, all'Agenzia «Cito» in piazza Unità, alla Agenzia Grotte di Postumia in piazza della Borsa, nel negozio articoli fotografici Carturan ai Portici di Chiozza e in via Roma.

Campionato triestino di sci

Domenica 14 corr. a Tarvisio

Organizzata dallo Sci Club Monte Tricorno, domenica prossima si svolgerà nella zona di Tarvisio l'annuale gara per il Campionato triestino federale di sci, col seguente programma:

Venerdì 12 gennaio, ore 20.30: chiusura delle iscrizioni (via Mazzini 30); ore 21: sorteggio dei numeri di partenza e seduta della giuria.

Domenica 14 gennaio, ore 10: ritrovo dei concorrenti al Campo «Duca d'Aosta» ed appello; ore 10.30: inizio della gara. Le partenze seguiranno ad intervalli di 30 secondi. Partiranno prima i partecipanti al Campionato triestino e successivamente le partecipanti al Campionato femminile; ore 16: premiazione.

Premi: Campionato triestino per federati alla «Fisi», difeso da Ervino Bruckner, dello Sci Club Monte Tricorno: 1.º arrivato, medaglia d'argento dorato, conio speciale dello S. C. M. T.; dal 2.º al 6.º arrivato: medaglia d'argento e di bronzo.

Campionato triestino femminile per federate alla «Fisi», difeso da Silvia Struckel, dello Sci Club Monte Tricorno: 1.ª arrivata, medaglia d'argento dorato, conio speciale dello S. C. M. T.; dalla 2.ª alla 4.ª arrivata: medaglia d'argento e di bronzo.

Giuria: presidente dott. Silvio Suppani, presidente del Direttorio provinciale della «Fisi»; membri: avv. dott. Massimo de Domini, Riccardo Elboni; cronometrista Oscar Dobner.

Le gare si effettueranno su un percorso di 12 km, circa per il campionato maschile e di 5 km, circa per il campionato femminile, comprendente salite, discese e piano.

Fasci Giovanili di Combattimento

Comando federale

Tesseramento. I Giovani Fascisti delle classi 1919, 1923, 1924 e 1925 che non avessero provveduto ancora al rinnovo della tessera per l'anno XII, sono invitati a farlo immediatamente. All'invito si comunica che per il versamento delle lire 5, che danno diritto al ritiro della tessera Anno XII, all'abbonamento a *Gioventù Fascista* e all'assicurazione contro gli infortuni nelle partecipazioni di manifestazioni indette dal F. G. C., dovrà essere osservato il seguente orario di ufficio: 10-12 e 17-20.

Fanfara. Oggi alle 19.30 lezione presso la sede della 63.ª Legione «San Giusto».

Autoscuola. Domani alle 20 lezione presso la sede del «Racis».

Motoscuola. Domani alle 20 solita lezione.

Fascio del Centro. Gli iscritti al corso di lingua tedesca presenteranno oggi alle 19 in sede del Comando per la lezione. Martedì 16 inaugurazione della biblioteca di questo Fascio. I G. F. potranno prelevare i libri presso la sede del Comando dalle 19.30 alle 20.30. I G. F. del secondo turno di equitazione questa sera alle 20 al maneggio. I calciatori in sede del Comando domani alle 20.

Fascio di Roiano. Tutti i capicenturia, capiquadra e vicecapiquadra sono convocati a rapporto domani alle 21.30.

Fascio di San Giovanni. I seguenti G. F. questa sera infallibilmente alle 9.30: Kervischer Pietro, Vello Paolo, Zetso Guerrino, Gili Giorgio, Degano Mario, Baracchini Marcello, Slocar Vincenzo.

Fascio Femminile

Per il corso di taglio e cucito che si tiene nella Scuola Claudio Surch di via Kandler martedì e venerdì dalle 20, si accettano ancora iscrizioni nei suddetti giorni.

Comemorazione. La Fiduciaria provinciale comunica a tutte le iscritte che il 22 corrente verrà commemorata nel trigonismo della sua dipartita la compagna e indimenticabile camerata Emilia Negri, invitando a intervenire numerose in piazza Verdi 1, I, saletta della Federazione.

Corso di taglio e cucito. Il Dopolavoro «Lino Domeneghini» apre un nuovo corso di taglio e cucito. Il nuovo corso avrà la durata di tre mesi e sarà bisettimanale. Quota di iscrizione per tutti i tre mesi lire 15. Informazioni e iscrizioni presso Maranzana, via Dante 7, primo.

La Moravia, Bruna e lo Spielberg

nella conferenza Urbani all' I. F.

Un pubblico elettissimo ha gremito l'aula di cima a fondo l'aula magna del Liceo Petrarca, per ascoltare la dotto e appassionata parola del prof. Umberto Urbani, della R. Università di Trieste, invitato dall'Istituto fascista di cultura - Università Popolare, a parlare dello Spielberg, di Bruna e della Moravia, da lui dettagliatamente visitate.

Il prof. Urbani esordisce dicendo che non c'è regione della Cecoslovacchia — dalla Boemia alla Moravia e dalla Slovacchia alla Russia subcarpatica — che accento alle sue bellezze naturali non ostenti agli occhi del visitatore le sue storiche città, i suoi celebri castelli turriti e i suoi impressionanti campi di battaglia. Come aveva fatto a suo tempo nella conferenza su «Praga nell'incanto dell'arte», anche ieri sera l'oratore accennò a quanto c'è del genio italiano in Moravia.

Oltre allo Spielberg, tre cose colpiscono l'oratore nelle sue peregrinazioni attraverso la Moravia: il campo di Anstettitz, ove tutto ricorda il volto leonico di Napoleone, le grotte del Carso moravo con il fiume sotterraneo della Punkva, che tanto ricorda il Carso triestino; le Grotte e il fiume della Piuca che si perde nel mondo sotterraneo di Postumia; e le miniere e le ferriere del bacino carbonifero di Moravia Ostrava e di Vitkovice.

Oltre a queste zone, l'oratore illustra con chiara parola e con una scelta esecutiva di nitidissime proiezioni, i monumenti di Olomouc, di Kromeriz, di Znojmo e di Trebie per arrivare a Bruna, capitale della Moravia, e alla rocca dello Spielberg che da reggia dei margravi della Moravia era destinata a diventare il più tremendo ergastolo dell'ex monarchia austro-ungarica. E qui passarono davanti agli occhi del pubblico le casematte, le celle di Silvio Pellico, del Maroncelli, dell'Orbini e degli altri martiri del Risorgimento italiano.

Sulla tela si videro anche i tricolori italiani e le epigrafi italiane dettate da Paolo Boselli per le lapidi che ornano il «Museo dei patrioti italiani». Con particolare affetto, il segretario del Comitato locale della «Dante Alighieri» illustrò tutto ciò che fece la gloriosa Società nazionale per trasformare gli orrendi covili dello Spielberg in un santuario nazionale, accennando all'opera del cav. di gran croce Enrico Sodnik, al cui nome è legato il Comitato nazionale di studio sui prigionieri italiani dello Spielberg, e ricordando i pellegrinaggi allo Spielberg, organizzati dalla «Dante», il più recente dei quali — quello del 1933 — capitanato dall'attuale presidente della «Dante Alighieri», on. Felice Felicioni e dall'attuale vicepresidente on. Enrico Sodnik.

L'oratore terminava rilevando come s'è fattualmente avverato il vaticinio di Vincenzo Gioberti che lo Spielberg non sarà più inferno di vivi né infamia del secolo, ma reliquia di martiri e monumento di virtù patria cui converranno un di pellegrini le redente generazioni. Perché si avverasse la predizione ci volevano oltre alla «Dante Alighieri», la vittoria di Vittorio Veneto e la Rivoluzione di Benito Mussolini.

L'eletto uditorio, in mezzo al quale si notavano personalità del mondo culturale e numerosi studiosi e colleghi, ha seguito con intenso interesse la magnifica esposizione del prof. Urbani, il quale fu alla fine rimeritato con un applauso caloroso e vivamente felicitato.

La conferenza Lucev sul cancro

Dinanzi ad un folto pubblico ieri sera il chiaro dott. Giacomo Lucev tenne alla Casa Balilla «Riccardo Pitteri» l'annunciata conferenza sul cancro, sotto gli auspici della sezione triestina della Lega italiana contro il cancro.

L'oratore esordì con delle considerazioni di ordine generale e mettendo in evidenza le sedi di predilezione del cancro, la sua frequenza in rapporto al sesso, all'età e a certe professioni. Quindi rievocò come nell'organo colpito avvenga la trasformazione di un gruppo cellulare canceromatoso, le quali sono caratterizzate da una particolare potenza di moltiplicarsi e da una forte capacità d'invasione; enumerò le varie esperienze praticate sugli animali e i vantaggi che da esse si sono potuti trarre per la profilassi nell'uomo.

Il conferenziere proseguì mettendo in evidenza i sintomi principali con cui il cancro si manifesta, soffermandosi specialmente su quelli che appaiono più importanti per riconoscere la malattia. Infine il dott. Lucev viene a parlare sulle cure del morbo, prendendo in considerazione quelle che hanno dato i risultati più favorevoli vale a dire la cura chirurgica, quella col radium e con i raggi X. Conclude affermando che il cancro è una malattia curabile non solo, ma anche guaribile, purché venga riconosciuta al suo inizio prima cioè che abbia invaso l'organismo.

Alla fine dell'interessante e dotto conferenza il dott. Lucev è stato calorosamente applaudito.

L'odierna conferenza Szombathely

su Trieste nel Medio Evo

Stasera, alle 20.45, in viale XX Settembre 26, il prof. Marino Szombathely terrà la terza ed ultima conferenza su «Trieste nel Medio Evo», parlando della vita della città, del costume, dell'economia, delle feste, gare e sport. Do- mani il chiaro ing. dott. Pedro Bennis terrà una conferenza su «L'ondametro e la sua taratura».

La conferenza Rota al Dopolavoro

Marina Mercantile. Ricordiamo che sabato prossimo alle 19.30, come già annunciato, lo scrittore concittadino Massimo Rota, terrà nella sede del Dopolavoro Marina Mercantile, in via Rosadini 6, una conferenza intitolata «Smorfie e sorrisi sul mare». Potranno intervenire, oltre ai soci, tutti coloro che si interessano a questo genere di manifestazioni culturali.

Al Circolo Artistico. Come già annunciato oggi avrà luogo dalle 17 alle 19 una lezione di ballo per i bambini dei soci, sotto la guida del m.o. Luciano Santini.

Veglia di Carnevale in sala Ridotto. Stasera alle 20.30 trattenimento di danza. Sabato prossimo grande veglia di Carnevale, inizio delle danze alle 21. Giochi e scherzi di cotillon nonché varie sorprese per gli intervenuti.

I «Conte Rosso», l'«Italia» e il «Vienna»

partiti per i porti orientali

Ieri notte ha lasciato gli ormeggi del Molo dei Bersaglieri il «Conte Rosso» della Linea Espresso Italia-India-Estremo Oriente, con numerosi passeggeri diretti nei porti dell'India e della Cina. Con il «Conte Rosso» sono partiti da Trieste, diretti a Shanghai alcuni ufficiali della Polizia cinese, provenienti da Vienna ove avevano frequentato un corso speciale di polizia scientifica. I funzionari della Polizia cinese recavano con loro alcuni cani poliziotti.

A mezzogiorno di ieri è partito il piroscafo «Italia» della linea Adriatico-Cipro-Palestina e più tardi è partito anche il «Vienna» diretto ad Istanbul.

Nel Comune di Pisino

POLA, 10

Il dott. Nicolò Quarantotto, dovendo allontanarsi dal Comune di Pisino per ragioni professionali, ha rassegnato le dimissioni dalla carica di Podestà. S. E. il Prefetto ha preso atto delle dimissioni ed ha nominato Commissario straordinario per la temporanea amministrazione del Comune il Consigliere di prefettura dott. Michele Palumbo.

Trattenimento danzante alla Società della Vela. Stasera alle 21 trattenimento di danza nella galleggiante sociale, riservato ai soci ed invitati.

STIVALONI GOM

LIBERO LAURI-T

Salita Promontorio 4, 10

CARRIBA

Diffidate dalle imitazioni

Chiedete il nome AR

DEBOLEZZA SESSUA

Rapida guarigione con la John

Glicerofosfato Torresi in Cechet

Rettali. Sent. da cura L. S. Franco

atura e schiavitù. Estratti. Se

Farm. Dott. C. TORRESI, via Cerv

Roma (14). In Trieste: Farmacia

Azzurra, via Commerciale 25 e p

farmacie.

Il Dio «Kra-Kra-Kra»

Novella di FEDERICO CORDILLET

Me ne stavo disteso sul prato che congiunge la base del Monte Re con il mosto destissimo alberghetto, dove talvolta passai alcune giornate di riposo. L'erba era alta, splendeva il sole: io osservavo l'intensa e complessa vita di cavallette, grilli, farfalle, piccoli coleotteri e minuscoli ditteri.

Improvvisamente le mie divagazioni entomologiche mi portarono a questo dubbio: che sia l'uomo l'unico animale non intelligente?

Si arrampicò allora sulla mia scarpa destra un maggiolino.

— Credo di aver chiuso gli occhi, in quell'istante, e forse mi addormentai.

Il maggiolino disse:

— Quando un uomo comincia a pensare cose, noi andiamo d'accordo con lui.

— Noi uhm? — chiesi io.

— Noi maggiolini, mosche, farfalle, api, vespe, grilli. Scusi, lei è un uomo vero?

— Sì, — risposi — Sono un uomo. Ma un uomo molto superiore alla media che voi conoscete!

— Superiore perché, come, dove?

— Mi fai ridere, Maggiolino!

— Perché mi dai del tu?

— Perché sei una bestia. E non leone, cavallo, cane o almeno uccello, ma insignificante insetto.

— Capisco. Finalmente, oggi ci comprendiamo, vuoi spiegarmi alcune cose che a noi, bestie, sono state sempre oscure?

— Volentieri.

— Voi, uomini, vi considerate superiori a noi?

— Sì, e di molto, Maggiolino mio!

— Davvero? — chiesi il coleottero, evidentemente punto da curiosità irrefrenabile.

— Sì, per mille motivi.

— I principali?

— E' presto detto: abbiamo i doni meravigliosi dell'intelligenza, della pa-

rola, della genialità, della filosofia, dell'arte e della scienza.

— Noi inventiamo e fabbrichiamo macchine, curiamo le malattie, preveniamo...

— Tutto ciò vi dà la felicità? — interruppe secco il Maggiolino.

— No, bestiola cara. Non ci dà la felicità. Però, se credi di scoprire il moto perpetuo con questa constatazione, ti sbagli. Da migliaia di anni ci si ricorda che le bestie con il loro istinto sono superiori a noi.

— Dai leoni alle formiche, dagli elefanti alle api, dai cani alle termiti, attraverso volpi, asini, gatti, cavalli, iene, uccelli, farfalle, scimmie e tartarughe, ci si dice che noi, uomini, siamo scemi, mentre voi, bestie, siete intelligenti, furbi, abili e sagge. Non sono lieto per voi e non gradirei discutere ora questo problema.

— Mi sembra giusto: tanto più in quanto voi, uomini, siete, a vostra volta, molto monotoni nelle espressioni: «Non parlo di felicità» — dite tutti — «E' troppo! Usiamo il vocabolo serenità!».

— Come sai tu che noi, uomini, diciamo sempre così?

— Lo sento dalle coppie innamorato che attraversano i boschi e i prati.

— E quelle impressioni, mio caro Maggiolino, fa a te simile frase?

— Sei tu ora, Uomo, a rivolgermi una domanda strana e a sfondare uscì asperi.

— Saprai, senza dubbio, che il «Gran Segreto dell'Universo» è questo! Non aspetterai che un Maggiolino venga a raccontartelo.

— Perché la parola «umano» è tra virgolette?

— Perché le bestie, le piante e le pietre, nel loro e per il loro mondo, non hanno segreti.

— Come mai?

— Una pietra non è che l'essere primitivo uomo, passato attraverso miliardi di secoli per i perfezionamenti delle bestie e delle piante.

— E, pertanto, voi sareste...

— Lo stadio secondo. Noi conosciamo ormai quasi tutti i segreti dell'uomo. Ma ignoriamo ancora molti fenomeni delle piante e quasi tutti i fenomeni delle pietre?

— E dopo le pietre?

— Mi aspettavo questa domanda! Hai intuito. Come si procede avanti nella scala del perfezionamento, un nuovo regno si apre.

— Ma quali esseri, quali cose compongono il nuovo regno?

— No, bestie, con una espressione inaudita nella lingua umana, che chiamiamo «Kra-Kra-Kra».

— Saranno corvi?

— Neanche per idea. «Kra-Kra-Kra» vorrebbe significare, all'incirca, «Angeli neri».

— Ah! Capisco! Ess

